



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
DE MADRID

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

| GRADO EN BELLAS ARTES | | | | | |
|---------------------------------|---------------------------|--------------|---------------------------------------|---------------|--------------------|
| Departamento de Diseño e Imagen | | | | | |
| PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA | | | | | |
| ASIGNATURA: | FOTOGRAFÍA | | | | |
| Módulo | MODULO FUNDAMENTAL | | | | |
| DATOS BÁSICOS: | | | | | |
| Curso: | 2º | | | | |
| Carácter: | Obligatoria | | | | |
| Carga Docente T/P: | 6 ECTS | | | | |
| CUATRIMESTRE: | 1º | | GRUPO/S | 1, 2 y 3 | |
| PROFESOR/ES: | María Victoria Legido | AULA: | A05 | TALLER | MediaLab/ plató |
| e-mail: mvlegido@ucm.es | | | DOCUMENTACIÓN DE LA ASIGNATURA | | |
| | | | CAMPUS VIRTUAL | | |

| EJERCICIOS PRÁCTICOS / TEMAS |
|--|
| OBJETIVOS Y COMPETENCIAS: |
| El objetivo de la asignatura es enseñar al estudiante a aplicar una serie de conocimientos técnicos a una adecuada forma de trabajo así como la correcta interpretación y procesado de las imágenes obtenidas para su adecuación en el desarrollo de proyectos concretos artísticos y profesionales. Para ello se trabajará tanto en la realización de las imágenes, como en su pre y post-producción adaptándose a los requerimientos técnicos específicos de cada ejercicio. |

| TEMA | OBJETIVO |
|---|--|
| 1. La luz. La naturaleza de la luz. Características. Propagación de la luz. Temperatura de color. | Enseñar los principios generales del comportamiento de la luz y cómo éstos son aplicados en la técnica fotográfica relacionada con la iluminación. |
| 2. Iluminación. Fuentes de luz. Calidad de la iluminación. Cantidad de Luz. Posición de la fuente. Esquemas de iluminación aplicados a la fotografía de objeto. | Enseñar tipologías de iluminantes de luz continua y su manejo. Enseñar a iluminar con luz continua objetos opacos, transparentes y translúcidos |
| 3. La medida de la luz. Unidades fotométricas. Fotómetros. Medición de la luz. | Aprender a usar fotómetros de cámara y de mano así como su interpretación a través del histograma de acuerdo con las necesidades de la toma. |

| | |
|--|--|
| <p>Uso del fotómetro e interpretación del histograma. Latitud de exposición y contraste de la escena.</p> | |
| <p>4. Los controles de las cámaras digitales. Diafragma. Obturación. Exposición. Ley de reciprocidad. Modos de exposición. Espacios de trabajo. La sensibilidad (valores ISO).</p> | <p>Manejar todos los controles de una cámara réflex digital relacionados con el tema como son la exposición, la sensibilidad, o el ajuste de la tempera color.</p> |
| <p>5. Iluminación de destello Equipos de Flash. Manejo. Calidad de la iluminación. Luz directa y luz difusa. Accesorios de iluminación. Posición de la fuente de luz Esquemas de iluminación aplicados al retrato. La luz principal, luz de relleno, luz de fondo y luz de contra.</p> | <p>Enseñar a iluminar con flashes de estudio. Aprender esquemas de iluminación aplicados al retrato.</p> |
| <p>6. La imagen digital. Archivos RAW TIFF y JPEG: diferencias y uso. Tamaño de una imagen. Profundidad de color: diferencias y significado. Factores que influyen en el ruido y cómo minimizarlo.</p> | <p>Aprender a valorar e identificar una buena fotografía. Criterios objetivos y subjetivos. Cómo editar nuestro propio trabajo.</p> |
| <p>7. El tratamiento digital de la imagen fotográfica. Programas de visualización y mantenimiento de archivos. Principales programas de revelado y de retoque. El revelado RAW: flujo de trabajo. Ajustes básicos de la imagen: modificaciones de contraste, brillo, color, temperatura de color. Los niveles y las curvas. Correcciones geométricas (nivel, perspectiva, aberración, distorsión,...). Re-encuadre y cortes Herramientas de selección Revelado de la imagen por zonas Herramientas de retoque aplicadas al objeto y al retrato Correcciones globales y por zonas.</p> | <p>Aprender procesos de tratamiento, archivo, revelado y retoque de imágenes digitales. Aprender los pasos a seguir para la realización de un trabajo fotográfico profesional</p> |
| <p>8. Las cámaras Clasificación según los sistemas de visor y de enfoque. Cámaras de visor directo. Cámaras de fuelle (cámaras técnicas con descentramientos). Cámaras réflex de dos objetivos. Cámaras réflex de un sólo objetivo. Sensores y formatos Evolución de las cámaras. Tipología actual.</p> | <p>Ampliar los conocimientos relacionados con las posibilidades técnicas de fotografía profesional a través del conocimiento de las tipologías de cámaras</p> |
| <p>9. Objetivos y accesorios Distancia focal Ángulo de campo Cobertura Aberraciones Tipologías Efectos sobre la imagen</p> | <p>Ampliar y comprender el lenguaje de la imagen fotográfica a través de la adquisición de conocimientos técnicos y estéticos relacionados con el uso de las diferentes tipologías de objetivos y sus accesorios</p> |
| <p>10. Iluminación en exterior Flashes externos de cámara Accesorios para flashes</p> | <p>Enseñar a iluminar con flashes de Cámara. Aprender los procesos de producción de fotografía de retrato y moda realizadas en exterior.</p> |

| | |
|-------------------------------------|--|
| Células de sincronización | |
| Reflectores | |
| Técnicas de iluminación en exterior | |
| | |

| CALIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA: | |
|---|--|
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN: | |
| FEBRERO // JUNIO // SEPTIEMBRE <u>ENTREGA Y CALIFICACIÓN DE:</u> | <p>Recuperación septiembre: En caso de suspender la evaluación continua o de perder el derecho a esta (debido a una ausencia continuada a las clases o a la no realización de las prácticas), el estudiante deberá presentarse a las convocatorias oficiales extraordinarias, que constarán de:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Un examen final teórico. 2. Un examen práctico en las instalaciones de la Facultad. 3. La entrega de una carpeta y el DVD con las prácticas propuestas durante el curso. |
| <p>1. Fotografía de producto. Trabajo sobre iluminación y medición en estudio. Prácticas en Plató. Realización de una serie de 3 a 5 fotografías de objeto. Luz Continua. Fondo blanco e iluminación suave. Realizadas con máxima profundidad de campo, exposición correcta y sin dominantes de color.</p> <p>2. Fotografía avanzada de objetos transparentes, translúcidos o reflectantes con fondos de color. Trabajo sobre iluminación y medición en estudio. Prácticas en Plató. Realización de una serie de 3 a 5 fotografías de objetos.</p> <p>3. Selección, archivo, revelado y retoque de las 2 prácticas de objetos realizadas.</p> <p>4. Fotografía de identidad. Trabajo sobre esquemas de iluminación en plató. Utilización de luces de destello (flashes). Realización de 1 sesión de estudio retrato con fondo blanco o negro liso. Entrega de 5 a 10 fotografías de personas iluminadas con flashes de estudio</p> <p>5. Retrato de autor y moda. Trabajo sobre esquemas de iluminación en plató. Utilización de luces de destello (flashes). Realización de 1 sesión de estudio de personas con fondo de color original liso o estampado. Entrega de 5 a 10 fotografías de personas iluminadas con flashes de estudio.</p> <p>6. Realización de hojas de contacto, selección, archivo, revelado y retoque de las 2 prácticas de fotografía de personas</p> <p>7.- Retrato en exteriores. Trabajo sobre iluminación combinada aplicando las técnicas de iluminación en exterior. Realización de una sesión de retrato de autor o moda en exteriores (de 10 a 15 fotografías). Realizando primero 2 localizaciones para su selección y organizando la producción de la misma.</p> <p>8. Realización de hojas de contacto, selección, archivo, revelado y retoque de la práctica de fotografía de retrato en exterior</p> <p>9. Espacio exterior. Fotografía de lugares. Arquitectura, interiores o paisaje. Realizar un reportaje en exterior (de 15 a 20 fotografías)</p> <p>10. Realización de hojas de contacto, selección, archivo, revelado y retoque de la práctica de fotografía de lugares</p> | <p>70% de la nota</p> |

| | |
|---|--|
| Examen teórico 30% de la nota | |
| NOTA IMPORTANTE: <ul style="list-style-type: none"> • La revisión y la entrega de trabajos se realizará en la fecha y hora designadas. De no ser así el estudiante constará como no presentado. No se admitirá la entrega de prácticas fuera de fecha, salvo con justificante médico o similar. • De todos los trabajos entregados se entregarán hojas de contactos impresas en papel A-4. • Para hacer la nota media de las calificaciones es necesario tener aprobado por separado tanto la parte teórica como la práctica al menos con una nota de 5. Mientras no estén aprobadas dichas partes la asignatura estará suspensa. • Funcionamiento de los laboratorios y del plató: El estudiante es responsable del equipo asignado y, ante cualquier anomalía, deberá comunicarlo de inmediato al profesor, al técnico de fotografía o al colaborador honorífico. Las faltas reiteradas a las clases técnicas o prácticas pueden impedir la entrada al laboratorio digital de fotografía y al plató. | |
| | |
| | |
| | |

BIBLIOGRAFÍA

- BAVISTER, S. (2001). *Técnicas de iluminación de bodegones*. Madrid: Ed. Omega.
- BROWN, A. (1990). *Lighting Secrets for the professional Photographer*. Writers Digest Books.
- CHILD, J. (2009). *Introducción a la fotografía creativa*. Madrid: Anaya.
- COOTE, J. H. (1993). *The Illustrate History of Colour Photography*. Sorrey (England): Fountain Press.
- DAVIS, H. (2010). *Fotografía de aproximación*. Madrid: Anaya.
- EVENING, M. (2010). *Photoshop CS5 para fotógrafos*. Madrid: Ed Anaya Multimedia.
- FAULKER A., GYNCILD B. (2014) *Photoshop CC* Editorial Anaya. Madrid.
- FEININGER, A. (1976). *Light and Lighting in Photography*. New York: Ed. Amphoto.
- FRASER, B. MURPHY, C. BUNTING, F. (2003). *Uso y administración del color*. Madrid: Ed. Anaya Multimedia.
- GREY, T. (2004). *El color en la fotografía digital*. Madrid: Ed. Anaya Multimedia.
- KOLB, G. (1993). *Photographing in the studio* Wm. EE.UU: C. Brown. Communications. Inc.
- LANGFORD, M. (1994) *Fotografía básica*, Barcelona: Omega.
- MEDIAACTIVE. (2015) *Manual de Photoshop CC* Editorial: MARCOMBO, S.A. Madrid
- MEDIAACTIVE(2014) *Manual de fotografía digital* Editorial: MARCOMBO, S.A. Madrid
- PEREA, J. CASTELO, L. MUNÁRRIZ, J. (2007), *La imagen fotográfica*, Madrid: Akal.
- PETZOLD, P. (1969). *La iluminación en el retrato*. Barcelona: Ed. Omega.
- SCOTT, K. (2003). *The Photoshop CS Book for Digital Photographers*. EEUU: New Riders Editions.
- SHEPPARD, R. (2003) *Epson Complete Guide to Digital Printing*. New York: Lark Books.
- Guide to Digital Printing*. New York: Lark Books.
- PEREIRA U. José M. (2014) *Gestión del color en proyectos de digitalización* MARCOMBO, S.A. Madrid
- TOLLETT J., WILLIAMS R. (2013) *Aprender Photoshop CS6*. Editorial Anaya. Madrid.